

ВСЕ О РОССИИ

Слова Н. Рыленкова

Музыка Ю. Коломникова

Не спеша

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata over the final two notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The word "Ped." is written below the bass staff in two places, indicating pedaling. A fermata is also present over the final notes of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is used in the lower staff.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff continues with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a slur and a fermata. The lower staff continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major. The music features flowing arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics include piano (*p.*) and a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in G major. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Что ни за_пе_ ли б". Dynamics include piano (*p.*) and *dim.*

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in G major. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "ночь_ ю си_ ней мы у кост_". Dynamics include piano (*p.*) and *dim.*

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in G major. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "-ра в кру_ гу дру_ зей_". Dynamics include piano (*p.*) and *dim.*

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: все в пес- не бу- дет о Рос-. ПIANO: аккорды и мелодия в правой руке, ритмическая основа в левой руке.

все в пес- не бу- дет о Рос-

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: - си - и, о ми- лой Ро- ди- не мо-. ПIANO: продолжение аккордов и мелодии.

- си - и, о ми- лой Ро- ди- не мо-

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: - ей, все в пес- не бу- дет о. ПIANO: продолжение аккордов и мелодии.

- ей, все в пес- не бу- дет о

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: Рос- си - и, о ми- лой. ПIANO: продолжение аккордов и мелодии.

Рос- си - и, о ми- лой

Ро-ди-не мо-ей.

f
Ped.

mf

p

В ней пе-рек-лич-ка стай гу-

p

— си — ных и зов про — лет — ных

trm trm

p.

p.

p.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "— си — ных и зов про — лет — ных". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include piano (*p.*) and a trill-like effect (*trm trm*) over the final two notes of the first measure.

ле — бе — дей — все от Рос —

trm trm

mf

p.

p.

mf

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics "ле — бе — дей — все от Рос —". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include piano (*p.*) and mezzo-forte (*mf*). A trill-like effect (*trm trm*) is present over the notes in the second measure.

— си — и, от Рос — си — и,

p.

p.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics "— си — и, от Рос — си — и,". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include piano (*p.*).

росо rit.

от ми_лой Ро_ди_ны мо_ей,

a tempo

все от Рос_си_и, от Рос_

_си_и, от ми_лой Ро_ди_ны мо_

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - ей. Фортепиано: ф. Подпись: Кад.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Фортепиано: p. Подпись: dim.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Че го мы. Фортепиано: p.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: в ю нос ти про си ли. Фортепиано: p.

что ждем на скло_ не на_ ших

дней, — все для Рос_ си_ и,

для Рос_ си_ и, для ми_ лой

ро-ди-ны мо_ ей. Все для Рос_

р. *р.* *р.*

р. *р.* *р.*

р. *р.* *р.*

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «си и, для Рос си и,». Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука аккорды. Динамики: *p.* и *f.*

рассо rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «для ми лой Ро ди ны мо ей.». Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука аккорды. Динамики: *p.* и *f.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «А». Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука аккорды. Динамики: *p.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «А». Фортепиано: левая рука играет ритмическую фигуру, правая рука аккорды. Динамики: *p.*

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter rest, and then a dotted quarter note G4. A fermata is placed over the dotted quarter note, with the letter "A" written below it. The grand staff continues with a similar melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* is placed between the two staves of the grand staff.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff continues with a melodic line. The grand staff features a more active bass line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the grand staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The top staff continues with a melodic line. The grand staff features a more active bass line. A dynamic marking of *ff.* (fortissimo) is placed below the grand staff in the first measure. The system concludes with a double bar line.

Что ни запели б ночью синей
Мы у костра в кругу друзей,—
Все в песне будет о России,
О милой Родине моей.

В ней перекличка стай гусиных
И зов пролетных лебедей —
Все от России, от России,
От милой Родины моей.

Чего мы в юности просили,
Что ждем на склоне наших дней,—
Все для России, для России,
Для милой Родины моей.